

## **Консультация музыкального руководителя для воспитателей**

### **Тема: «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»**

**Музыкальный руководитель:** Никифорова Т.С.

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей** — важная часть их творческого и личностного развития. Она способствует формированию таких качеств, как инициативность, самостоятельность и творческая активность. Роль воспитателя заключается в том, чтобы побуждать детей использовать музыкальные навыки, приобретенные на занятиях, в повседневной жизни детского сада.

Для того чтобы создать условия для самостоятельной музыкальной деятельности, в группах рекомендуется оборудовать **«музыкальные уголки»**. В них следует разместить детские музыкальные инструменты (металлофон, гармошка, барабан и т.д.), дидактические игры, а также игрушки, которые можно оживить в музыкальных играх (например, мишка играет на балалайке, заяц прыгает, девочка танцует). Чтобы поддерживать интерес детей, воспитатель должен ежемесячно обновлять материалы в уголке, добавляя новые атрибуты и игры.

Однако создание условий — лишь часть работы воспитателя. Важно уметь **создавать проблемные ситуации**, которые побуждают детей к творческим решениям: подсказывать идеи для сюжетов музыкальных игр, предлагать новые способы применения знакомых инструментов, вдохновлять на объединение различных видов музыкальной деятельности (пение, танец, игра на инструментах).

Художественное оформление также играет важную роль: яркие костюмы, выразительные слова и живая музыка вызывают у детей положительные эмоции и побуждают их к самовыражению — в песне, танце, игре. Это формирует не только интерес к музыке, но и развивает эмоциональную отзывчивость.

#### **Виды самостоятельной музыкальной деятельности:**

##### **1. Игра на детских музыкальных инструментах**

Дети с радостью играют на металлофоне, гармошке, барабане, бубне и других инструментах, воспроизводя ритмы и мелодии, изученные на занятиях, или придумывая свои. Часто в старших и подготовительных группах дети делятся друг с другом знаниями: те, кто уже освоил инструмент, показывают новичкам, как на нем играть.

Роль воспитателя — поддерживать эту инициативу, направлять, помогать организовать «оркестр» и выбрать дирижера, следить, чтобы творческий процесс не превратился в ссору.

##### **2. Музыкальные игры**

Одна из самых ярких форм самостоятельной музыкальной деятельности. Старшие дошкольники могут самостоятельно сочетать разные виды деятельности —

например, играть на металлофоне и одновременно танцевать, угадывать мелодию и водить хоровод. В сюжетно-ролевых играх музыка органично вплетается в действия: играя в парад, мальчики поют «Барабан» М. Красева, маршируя и отбивая ритм, а девочки, укладывая кукол, напевают «Баю-баю».

Воспитатель здесь выступает как тонкий помощник: он может предложить идею для сюжета, помочь договориться, распределить роли и поддержать активность любого ребенка.

### 3. Музыкально-дидактические игры

Такие игры, как «Музыкальное лото», «Два барабана», «Догадайся, кто поет», развивают слух, внимание и способность различать музыкальные звуки (высоту, громкость, тембр).

Воспитатель, наблюдая за детьми в процессе игры, может определить их интересы и склонности, чтобы в дальнейшем строить индивидуальный подход к каждому.

## Музыка в повседневной жизни детского сада

Для обогащения музыкальных впечатлений важно наполнять режимные моменты звучанием классических произведений:

- **Утренняя гимнастика и физкультура:**
  - Во время быстрого бега, галопа: «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского.
  - При легком беге, разбегании: «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена.
  - Для марша: «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева.
- **Прогулки:**

Можно организовать музыкальные подвижные игры, разученные на занятиях: «Медведь», «Ежик и барабан», «Ай, туки-туки».
- **Утренний прием детей и вечер:**
  - Утром — спокойная, светлая музыка, создающая позитивный настрой: произведения П.И. Чайковского («Новая кукла»), А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана.
  - Вечером — более подвижная музыка, побуждающая к танцам и играм: фрагменты «Детской симфонии» И. Гайдна, «Детских игр» Ж. Бизе.

### Итого:

Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности заключается в том, чтобы, не навязываясь, мягко побуждать детей к музыкальному самовыражению, создавая условия для творчества и инициативы. Важно не только направлять, но и быть партнером в играх, замечая интересы и предпочтения детей.

Планируя работу, воспитатель должен учитывать:

- Какие новые материалы и инструменты внести в музыкальный уголок;
- Как поддержать инициативу детей, побуждая их к совместной творческой деятельности;

- За какими детьми стоит понаблюдать, чтобы понять их музыкальные интересы;
- Как расширить репертуар и виды музыкальных игр, чтобы интересы детей не были односторонними.

В более младших группах целесообразно использовать объяснительно-иллюстративный метод, когда ребенок действует по образцу воспитателя. В старших группах следует переходить к побуждающему методу, помогая детям самостоятельно искать способы решения творческих задач.

Таким образом, самостоятельная музыкальная деятельность в детском саду — это не просто форма досуга, а показатель уровня развития ребенка. Если воспитатель грамотно выстраивает работу, дети начинают переносить полученные на занятиях знания в повседневную жизнь: с радостью поют, играют на инструментах, организуют музыкальные игры по собственной инициативе. Это формирует устойчивый интерес и любовь к музыке — важную основу для дальнейшего творческого развития ребенка.