

НОД по музыкальному воспитанию с использованием ИКТ «Знакомство с балетом – сказкой «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Подготовительная группа

Описание: Конспект НОД соответствует возрастным особенностям детей 6-7 лет.

Данный конспект НОД будет полезен педагогам ДОУ, воспитателям ДОУ, музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования.

Цель: создание условий для знакомства детей с новогодней сказкой П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Задачи:

1. Познакомить детей с музыкой и сюжетом балета – сказки П.И. Чайковского «Щелкунчик».
2. Пополнять знания детей о балете.
3. Формировать у детей устойчивый интерес к слушанию музыки, вырабатывать навыки грамотного, вдумчивого прослушивания музыкального произведения.
4. Развивать творческие способности дошкольника.
5. Развивать коммуникативные навыки
6. Воспитывать патриотические чувства, гордость за великую державу – Россию, в которой мы живём.

Актуальность

Важнейшей задачей нашего времени является формирование культуры человека, особенно музыкально - эстетической, которой так не хватает нам в жизни. Балет – вид сценического искусства, музыкально-театральный жанр, в котором тесно переплелись несколько видов искусств. Музыка, танец, драматическое и изобразительное искусство, живопись органически соединились между собой, выстраивая слаженный спектакль, разворачивающийся перед публикой на театральной сцене. В переводе с итальянского, слово «балет» означает – «танцую». Удивительный, прекрасный и многогранный мир балета никого не оставит равнодушным. Балет – сказка

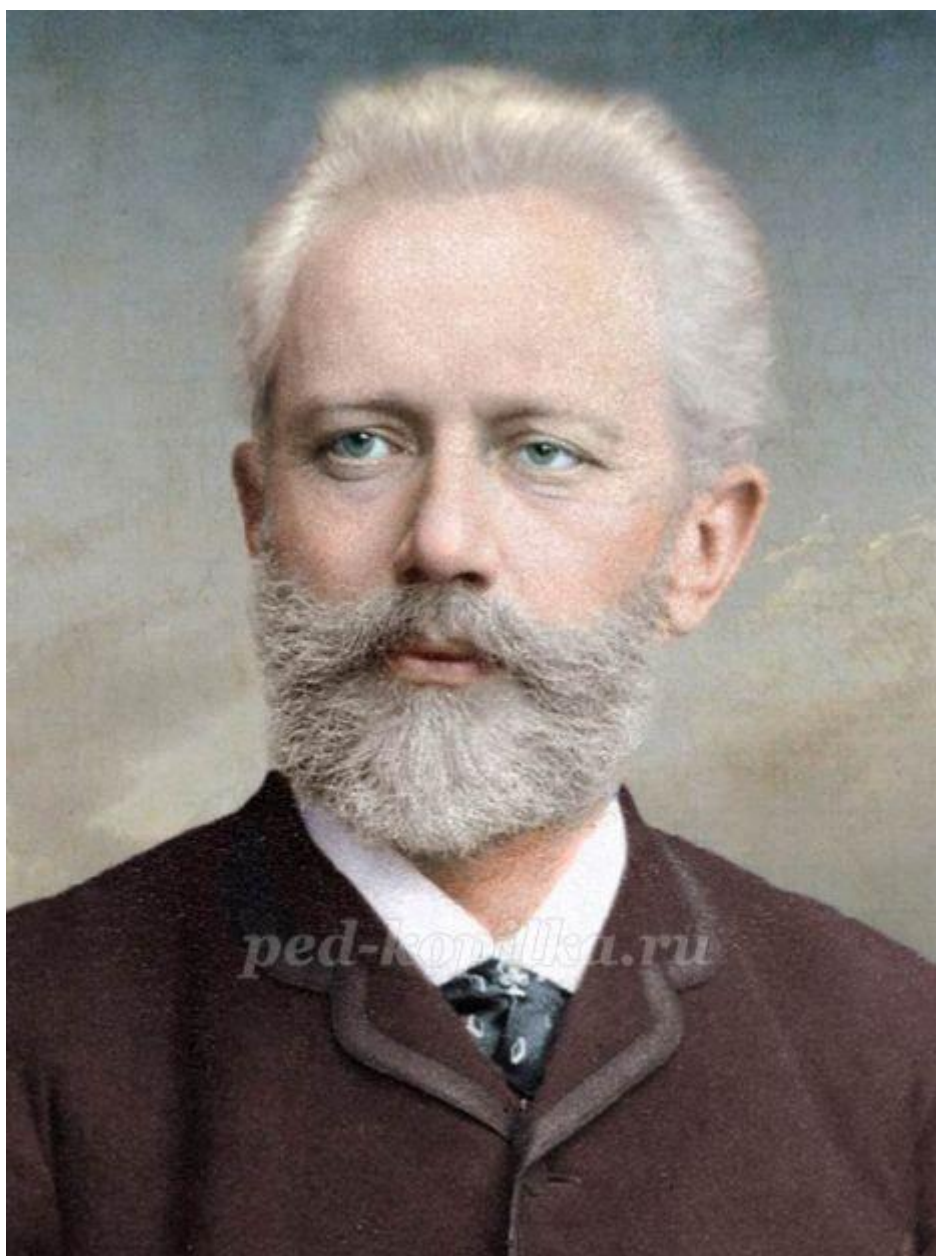
«Щелкунчик» П.И. Чайковского занимает центральное место, когда дело доходит до зимнего волшебства и вневременности. «Щелкунчик» является одним из самых популярных российских балетов в России, а также за пределами России. Ежемесячная аудитория слушателей, зрителей составляет 5,1 миллионов человек по всему миру. «Щелкунчик» – бессмертное творение, выделяющееся сказочной красотой, подтверждением, что зло будет повержено, а добро обязательно одержит победу.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация.

Ход занятия

Под музыку «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского дети парами входят в зал.

На экране мультимедийного проектора – портрет композитора **П. И. Чайковского**. Слайд № 1.



Музыкальный руководитель:

Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство.

Осторожней, осторожней –

Не испугнуть бы нам его!

Дети проходят на стульчики.

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, ребята! В новогоднюю ночь всегда

происходят чудеса? Оживают сказочные герои.

Сегодня я вас познакомлю с музыкой и сюжетом балета

«Щелкунчик» П. И Чайковского. Это настоящая новогодняя

сказка. Великолепная, прекрасная музыка повествует нам о волшебных событиях, произошедших в новогоднюю ночь. Дети, что такое балет?

Дети: «Балет» - это спектакль, в котором соединяются музыка и танец.

Музыкальный руководитель: Да, ребята. В балете соединились воедино музыка и танец. Балерины и артисты балета танцуют под музыку, но не просто танцуют, они говорят танцем, и становится понятным, о чём рассказывается в сказке.

А кто же такой Щелкунчик?

Дети: Игрушка.

Музыкальный руководитель: Щелкунчик – это деревянная игрушка для раскалывания орехов. Что же произошло с ним и другими героями сказки? Сейчас мы с вами узнаем...

Слайд № 3. Звучит фрагмент Увертюры к балету «Щелкунчик».



Пролог.

Музыкальный руководитель: В канун Рождества советник

медицины Штальбаум собирает в своем доме гостей. Сам хозяин и его жена с детьми – Мари и Францем, приветливо встречают пришедших на праздник.

Слайд № 4 – 5 . Звучит фрагмент «**Детского марша**» из балета «Щелкунчик».

Действие первое:

Музыкальный руководитель: В уютном доме все готово к празднику. Все время прибывают новые гости, и оживление усиливается. Часы бьют девять. При каждом ударе сова на часах хлопает крыльями. Музыка начала сцены передает веселую и уютную обстановку праздника. И вот ёлка вспыхнула разными огнями. Хозяин дома велит играть марш, и родители дарят детям подарки.

Вслушайтесь внимательно, и вы услышите легкие, грациозные шаги девочек, и задорные шаги мальчиков.

Музыка звучит волшебно, сказочно, таинственно.

Музыкальный руководитель: Какой это марш по характеру?

Дети: Весёлый, шуточный.

Музыкальный руководитель: Да, он напоминает игрушечный, шуточный марш – отрывистый, лёгкий, весёлый. Мы слышим, как шагают игрушечные солдатики - смело, бодро, легко.

Слайд № 5. Звучит «**Танец родителей**» (фрагмент).



Музыкальный руководитель: Танцуют все. Мальчики, приглашайте девочек на танец.

Импровизированный парный танец.

Звук танца приглушается.

Музыкальный руководитель: Мальчики, провожайте своих партнерш на места.

Слайд № 6.



Музыкальный руководитель: Вдруг на пороге гостиной появляется незнакомец в маске. Он снимает ее, и все узнают доброго Дроссельмейера, крестного Мари. Дроссельмейер показывает фокусы, а затем достает Щелкунчика и рассказывает историю этой куклы.

Слайд № 7.

Музыкальный руководитель: Сказка закончилась, все аплодируют Дроссельмейеру.

Слайд №8.

Музыкальный руководитель: Мари просит подарить ей Щелкунчика.



Слайд №9.

Музыкальный руководитель: В этот момент Франц отнимает куклу и ломает ее. Дроссельмейер прогоняет несносного мальчишку, чинит Щелкунчика и дарит его крестнице. Праздничный вечер заканчивается, исполняется последний танец – гросфатер. Гости расходятся. Елка гаснет.

Слайд №10.



Музыкальный руководитель: Мари пробирается в опустевшую гостиную, чтобы еще раз взглянуть на Щелкунчика, оставшегося под елкой. Вместе с боем часов, словно по волшебству, появляется Дроссельмейер. Вокруг все начинает преобразоваться: елка растет, и вместе с ней комната превращается в огромный зал. Щелкунчик и игрушки тоже увеличиваются и оживают. Вдруг Щелкунчик ожил. Он рассказал Мари, что не всегда был таким смешным и некрасивым, что его заколдовала злая королева мышиного царства Мышильда. Спасти его может только любовь девушки и победа над мышиным королём.

Слайд № 11. Звучит "**Сражение**" из балета «Щелкунчик».

Музыкальный руководитель: Вдруг под предводительством Мышиного короля появляются мыши. Отважный Щелкунчик ведёт солдатиков в бой с ними, но армия мышей превосходит армию солдатиков.

Музыкальный руководитель предлагает мальчикам исполнить импровизированный «Танец солдатиков» под «Марш» из балета «Щелкунчик».

Музыкальный руководитель: Мари в отчаянии снимает с себя туфельку и бросает её в Мышиного короля. Он убегает вместе со своей армией.

Слайд №12.

Музыкальный руководитель: Чары рассеялись: Мари видит перед собой прекрасного Принца.

Слайд №13. Действие 1. Картина 2. Еловый лес зимой.

Слайд №14. Звучит **«Вальс снежных хлопьев»**.



Музыкальный руководитель: Взявшись за руки, Мари и Принц присоединяются к волшебному хороводу снежинок и через звездное небо спешат в королевство Принца. Падают крупные хлопья снега. Поднимается вихрь, и снежинки быстро кружатся.

Музыкальный руководитель предлагает девочкам исполнить

«Танец снежных хлопьев».

Музыкальный руководитель: Постепенно метель утихает. Девочки проходят на места.

Слайд №15. Действие 2. Картина 3, Дворец

Конфитеринбург.

Музыкальный руководитель: Королевство, куда отправились Мари и принц было не обычное, а сказочное царство сладостей, в котором можно увидеть человечков из сахара и шоколада, апельсиновый ручей, лимонадную реку. Началу действия предшествует симфоническое введение. Праздничная музыка переливается радужной игрой красок и воздушными струящимися пассажами арф и челесты. Развитие этой музыки, все более и более светлеющей и искрящейся, иллюстрирует следующую сцену. Мари и Принц входят в тронный зал. Их встречают король, королева и торжественная свита. Жители волшебного города преподносят подарки и устраивают необыкновенный праздник.

Слайд №16. Звучит «Танец Феи Драже» (фрагмент).



Музыкальный руководитель: Фея Драже, сопровождающий ее принц Оршада и свита, выходят из сахарного павильона. Музыкальный руководитель: Какая по характеру эта музыка?

Дети: Волшебная, таинственная, нежная.

Музыкальный руководитель: Она вся переливается, звенит.

Таково необычное звучание у музыкального инструмента, который называется челеста. Это французский музыкальный инструмент, похожий на фортепиано, но у него нежный и звенящий звук.

Танец феи Драже изящный, грациозный, искрящийся светом, волшебством.

Прибытие Мари и Щелкунчика.

По реке из розовой воды в золотой ладье приплывают Мари и принц Щелкунчик. П. И. Чайковский описал эту сцену так: «Река розовой воды начинает заметно вздуться и на ее бушующей поверхности показывается Мари и благодетельный принц в колеснице из раковины, усеянной камнями, сверкающей на солнце и ведомой золотыми дельфинами с поднятыми головами. Дельфины выбрасывают вверх столбы сверкающих струй розовой влаги, падающих вниз и переливающихся всеми цветами радуги».

В сказочном королевстве был устроен замечательный праздник.

Зло побеждено. Доброта, преданность, любовь восторжествовали.

На празднике звучит несколько других танцев.

Слайд №17. Шоколад – испанский танец

Испанский танец (шоколад)- быстрый, задорный, заводная, слышны щелкания кастаньет. Бравурный, блестящий танец в испанском стиле.

Кофе – арабский танец

Арабский танец (кофе)- нежный, медленный, изящный, плавный,. На монотонном, едва мерцающем фоне вырисовывается нежная мелодия скрипок, и слышен слегка побрякивающий бубен.

Чай – китайский танец

Китайский танец (чай)- шуточный, игривый, прыгающий,. Отрывистые терции у низких фаготов и на этом фоне пронзительно свистящая мелодия флейты пикколо с колким

и прыгающим продолжением у струнных *pizzicato*. Кажется, будто пляшут смешные фарфоровые статуэтки.

Слайд №18. Звучит **Трепак** – русский танец (фрагмент).

Музыкальный руководитель: Трепак – русский танец.

Живой, ярко-темпераментный танец в русском народном стиле. К концу убыстряется и заканчивается настоящим

вихрем плясового движения. Я предлагаю присоединиться в этому искрящемуся, жизнерадостному танцу.

Трепак (импровизация).

Дети проходят на места.

Слайд № 19 – 20. Звучит **«Вальс цветов»**.



Музыкальный руководитель: Счастливые Мари и принц присели на луг, который вдруг покрылся красивыми цветами. Вальс звучит с нежностью и очень празднично.

Показ фрагмента «Вальс цветов» из мультфильма «Щелкунчик».

Слайд № 21. Эпилог.



Музыкальный руководитель: Неожиданно возникает фигура Дроссельмейера. Все замерло: стены замка исчезают, появляется гостиная дома Штальбаумов. В углу комнаты – спящая Мари с куклой-Щелкунчиком. Проснувшись, девочка видит Дроссельмейера. Она подбегает к нему, чтобы поблагодарить за чудесную рождественскую сказку.

Музыкальный руководитель: Сегодня мы слушали с вами волшебную музыку П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Скажите, кто из героев сказки – балета вам больше всего запомнился?

Дети: Мне запомнилась Мари, потому что она смелая девочка.

- А мне запомнился Щелкунчик, он очень храбрый.

Музыкальный руководитель: Дети, если бы не было у Щелкунчика столько храбрых и верных друзей, он бы не смог победить мышинного короля!

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Правильно. Дружба всегда

помогает нам совершать хорошие, добрые дела. Я желаю вам быть дружными и отзывчивыми ребятами. Спасибо всем, до свидания.

Звучит «**Вальс цветов**» П. И. Чайковского, дети выходят из зала.